

**34.** drehbuchwerkstatt  
münchen  
2022|2023



brandneue Stoffe!





drehbuchwerkstatt münchen



grüßgott!

Liebe Kolleg\*innen, liebe Gäste,

**in den letzten Jahren hat die Drehbuchwerkstatt München ihr Fortbildungsangebot für filmische Talente jenseits der klassischen Drehbucharbeit um die Programme 1st Movie, Dok.Art und audience:first Storytelling Lab erweitert.**

Die Umsetzung der künstlerischen Visionen der Autorinnen und Autoren wird kontinuierlich gefördert und mit persönlichem Mentoring und Kolloquien begleitet. Dank für diese persönliche professionelle Unterstützung.

Unser Dank geht auch an unsere Träger: Bayerischer Rundfunk, Staatsministerium für Digitales und Hochschule für Fernsehen und Film München. Ein weiterer Dank gilt unseren Kooperationspartnern: Schwarz Foundation, Dornier Stiftung, Bavaria Fiction, Cineart Steiermark/Stadt Graz. Ohne sie könnten wir dieses breite Angebot nicht anbieten.

Mit der vorliegenden Broschüre nehmen wir Sie mit auf Entdeckungsreise von spannenden, ungewöhnlichen und aufregenden Projekten!

Mit besten Grüßen

Prof. Hubert von Spreti

Prof. Andreas Gruber

LEITUNG



writers' room

6



kino/fernsehen münchen

14



kino/fernsehen steiermark

34



1st movie

42



dok.art

50



audience: first

54



INT. DORFKIRCHE - TAG

Elisabeths ... dem folgenden Bild:

Gesichter  
aufgereiht  
ängstlich  
strahlt d



Die Mä  
russis  
(Anfar  
innen  
steher  
aufme

bewaff  
KAPIT  
nd sta  
bleibt  
muster

Der Anges  
kommt ein  
untersuch

... ohne zu zögern. ... seinem  
... m Vorschein, die der Kapitän

Von außen

... rein, eine Fischkoservendose



# WRITERS' ROOM

HEADAUTORIN: BARBARA TE KOCK  
bateko@gmx.de | +4917624496084



MIT FREUNDLICHER UNTERSTÜTZUNG DER

**SCHWARZ  
FOUNDATION**



# DIE EISENBERGS

dramaserie  
6 x 60 min

▼ Pazifistin Finna kehrt nach dem rätselhaften Verschwinden ihres Vaters zurück in das familieneigene Rüstungsunternehmen und erkämpft sich gegen alle Erwartungen den Chefposten. „Die menschliche Natur ist zu schwach, als dass sie die Macht verachten könnte.“ (Cicero)

Seit Unternehmenspatriarch Johann Eisenberg spurlos bei einem Segeltörn verschwunden ist, versucht seine Witwe Angelika die Firma zu retten. Denn der am Bodensee gelegene deutsche Mischkonzern EISENBERG, der Haushaltsgeräte und Rüstungsgüter herstellt, steht kurz vor der Insolvenz.

Zum Glück kommt die Zeitenwende. Um die Unternehmensnachfolge zu regeln, soll Johann juristisch für tot erklärt werden, doch es verläuft nichts nach Plan: Prokurist Richard stellt sich quer. Die geplante Nachfolgerin und älteste Tochter Helena ist hin- und hergerissen zwischen ihrer Karriere und ihrer Kleinfamilie mit ihrer Partnerin und erfährt dazu von ihrer Mutter, dass ihr dubiose Deals und Machenschaften verschwiegen wurden. Tochter Finna, die in einem links-progressiven Think

Tank in Berlin arbeitet, ist hingegen sauer, dass ihr Erbe nicht direkt ausbezahlt werden kann; sie hatte ihr Geld schon einer Stiftung versprochen. Sohn Karl bezweifelt den Tod seines Vaters und stellt eigene Ermittlungen an. Um die Insolvenz abzuwenden, müssen sie alle Register ziehen: Ausfuhrverbote umgehen, Banken und Politiker treffen und Stellen abbauen. Und plötzlich beginnt auch Pazifistin Finna sich zunehmend zu engagieren, in der Hoffnung, ihre Anteile doch noch versilbern zu können. Ihr Freund Joshua, der als Journalist aufmerksam das Eisenbergsche Treiben verfolgt, erkennt seine Partnerin bald nicht wieder. Karl wiederum versucht, den geplanten Stellenabbau zu verhindern und vertieft sich immer weiter in die Suche nach seinem Vater – genau wie mittlerweile der BND.

Als die Insolvenz endlich durch den so schwer erkämpften Zuschlag der Bundeswehr abgewendet zu sein scheint und das Machtgefüge neu installiert ist, kehrt plötzlich Johann zurück auf die Bildfläche.

**Peter Göltenboth arbeitet als Regisseur und Produzent für Commercials, Dokumentarfilme und Musikvideos.**

## about me

Nach dem Studium in Berlin und London gründete er zusammen mit Florian Giefer die Filmproduktion film lounge.

Erstes Projekt war die Internet Animationsserie Doc Taxi für RTL2. Danach realisierten sie in der film lounge über 50 Musikvideos, unter anderem für Wir sind Helden, Nada Surf, Beth Hart, Tomte, Die Sterne und Moby.

Seit 2008 arbeiten sie als Regieduo Pet&Flo für Produktionen weltweit und haben seitdem bei mehr als 100 Werbefilmen Regie geführt. Ihre Arbeiten wurden bei zahlreichen Festivals ausgezeichnet, unter anderem beim ADC, New York Festivals, Effie Grand Prix France.

Neben den kommerziellen Projekten führt Peter Göltenboth regelmässig Regie bei Dokumentarfilmen und konnte mit 10 Wochen Sommer den Sonderpreis Kultur beim Grimmepreis 2015 gewinnen.

 [www.petandflo.com](http://www.petandflo.com)

**PETER  
GÖLTENBOTH**

[peter@filmlounge.de](mailto:peter@filmlounge.de) | +491795149540



## projekte

### 2022 | FREEDOM FROM FEAR

14 x 5min Dokumentarserie für Villa Aurora LA

### 2019 | A SONG OF AN UNKNOWN ACTRESS

80min Dokumentarfilm für 3Sat

### 2014 | 10 WOCHEN SOMMER

60min Dokumentarfilm für 3Sat

### 2012 | MINIMAL CHINA

60min Dokumentarfilm für ZDF Kultur und SVT



**Max Osswald (1992) lebt als Autor und Comedian in München. Da du dich für sein Leben aber vermutlich eh nicht interessierst (was völlig ok ist), hier die medienmenschenrelevanten Dinge:**

## about me

Max macht Comedy. Stand-up, auf der Bühne, so richtig mit Soloprogramm und allem. Er war auch schon Opener von Michael Mittermeier, und der hat gesagt, dass Max das gut kann. Max weiß außerdem auch, dass Namedropping beim Film megawichtig ist.

Max schreibt Comedy für andere, z.B. für „Extra 3“, ARD/NDR. Max schreibt Literatur, z.B. Romane bei dtv oder Kinderbücher bei S. Fischer. Max darf nur vier Projekte nennen, hat die Drehbuchwerkstatt gesagt, aber natürlich hat er noch viel mehr. Musst ihn einfach mal fragen. Nicht schüchtern sein, er ist total nett! Die Stoffe haben auch echt niedrige Produktionskosten: Comedy, Dramey, Krimi. Serie und Film. Max schreibt hier von sich in der dritten Person. Alles muss er selber machen.

Falls du doch was über sein Leben wissen willst: gebürtiger Schwabe (kann Hochdeutsch), Abi, FSJ im Kindergarten, 1,5 Semester Jura, fertiges BWL-Studium, irgendwie beim Fernsehen gelandet (2,5 Jahre „Dahoam is Dahoam“, BR), aus Versehen freiberuflicher Autor und Comedian geworden. Er kann sogar davon leben. Sorg gern dafür, dass das so bleibt!

 [www.max-osswald.com](http://www.max-osswald.com)

**MAX  
OSSWALD**

[mail@max-osswald.com](mailto:mail@max-osswald.com) | +4915787633664



## projekte

### 2023 | KREISLIGA

(in Entwicklung), Mockumentary  
Ein Herren-Kreisliga-Team bekommt eine neue Trainerin, die den Abstieg verhindern muss und um die Akzeptanz der Mannschaft kämpft.

### 2022 | VON HIER BETRACHTET SIEHT DAS SCHEISSE AUS

Roman (dtv), Langfilm | Ein 29-Jähriger will sich umbringen und engagiert einen Auftragsmörder auf sich selbst.  
Castvorschläge (LOI vorhanden): Damian Hardung, Elisa Agbaglah, Tim Oliver Schultz

### 2022-JETZT | EXTRA 3

ARD/NDR

### 2017-2019, 2023-JETZT | DAHOAM IS DAHOAM

BR



# VICTORIA SCHMIDT

info@victoriaschmidt.de | +491772952257



## about me

In Hannover geboren und aufgewachsen, habe ich mir Geschichten ausgedacht, sobald ich halbwegs zusammenhängend denken konnte.

Nach dem Abitur ging es für mein Schauspielstudium an die Hochschule für Musik und Darstellende Kunst in Frankfurt am Main. Und danach erstmal nach Portugal, zum Ziegen hüten.

Ich habe am Schauspiel Frankfurt, Staatstheater Mainz, Staatstheater Darmstadt und an den Städtischen Bühnen in Münster gastiert, bevor ich 2013 ins Ensemble des Hessischen Landestheater Marburg engagiert wurde. Dort habe ich seit 2014 mit Menschen jeden Alters Theater gemacht und die Stücke dazu selbst geschrieben. Das erste Stück befasste sich mit der Sinnsuche in Form von Poetry Slam unter Studierenden. Das letzte war ein Hörspiel über historische Persönlichkeiten, die als Vampire unentdeckt weiterleben, ausgerechnet in Marburg. 2020 entschied ich mich für einen (Perspektiv-) Wechsel und wurde schwanger und freiberuflich. 2022 wagte ich endlich den Schritt und bewarb mich bei der Drehbuchwerkstatt. Nun freue ich mich auf die nächsten Schritte! Mich interessieren die Absurditäten des Lebens, die Eskalationen im scheinbar gewöhnlichen Alltag und warum es sich immer lohnt, trotzdem zu lachen, auch wenn es noch so scheiße läuft. Gleichzeitig glaube ich an das Popcorn-Kino und dass wir Utopien brauchen. So here I am.

 <http://www.victoriaschmidt.de>

## projekte

### 2022 | BROKKOLI-APP

Schauspielerin, Imagefilm, Regie: Jonas Gerke, Emotion Pictures

### 2021 | FRANCESCO KAFFEE

Schauspielerin, Kurzfilm, Regie: Jonas Gerke, Emotion Pictures

### 2018 | YALLA, BABY!

Dokumentarfilm über deutsche und palästinensische Jugendliche und die Suche nach einem gemeinsamen Traum. Lief auf dem Fünf Seen Filmfestival in Starnberg



# ANNA WERNER

annalinnae@gmail.com | +491781001050



## about me

Anna Werner (1992) ist eine deutsch-amerikanische Filmproduzentin und Autorin wohnhaft in Berlin. Zuletzt war sie an der Produktion der Verfilmung des deutschen Bestseller-Romans von Joachim Meyerhoff (Wann Wird Es Endlich Wieder So Wie Es Nie War) für die

Produktionsfirma Komplizen Film und für Warner Bros. Deutschland tätig. Der Film feierte seine Premiere auf den Internationalen Filmfestspielen Berlin und war für den Deutschen Filmpreis in der Kategorie Bester Film sowie Beste Regie nominiert.

Für die kineo Filmproduktion produziert Anna derzeit ausführend Leonie Krippendorffs dritten Spielfilm (Gepellte Haut) mit Jella Haase und Lena Urzendowsky in den Hauptrollen. Das Projekt wurde für den diesjährigen Berlinale Co-Production Market ausgewählt und konnte dort den ARTE Kino International Award gewinnen.

Nach ihrem Bachelor-Abschluss am Haverford College (Pennsylvania, USA), studierte Anna an der Deutschen Film- und Fernsehakademie in Berlin (DFFB). Ihr Abschlussfilm (Stille Post) entstand als Ko-Produktion mit dem ZDF Das Kleine Fernsehspiel, wurde auf internationalen Filmfestivals gezeigt, sowie im deutschen Kino ausgewertet und von der Filmbewertungsstelle FBW als besonders wertvoll eingestuft.

In der Drehbuchwerkstatt München ist Anna als Autorin im Writers' Room an der Entwicklung einer sechsteiligen fiktionalen Serie (Die Eisenbergs) beteiligt.

## projekte

### 2022-2024 | GEPELLTE HAUT

Ausführende Produzentin kineo Filmproduktion, ZDF

### 2023 | AUSGESTORBEN

Autorin | Tatort in Entwicklung

### 2022-2023 | DIE EISENBERGS

Autorin | Serie in Entwicklung

### 2020-2022 | WANN WIRD ES ENDLICH SO WIE ES NIE WAR

Junior Producerin & Produktionsleiterin Kanadadreh | Komplizen Film & Warner Bros. Germany

### 2019-2022 | STILLE POST

Producerin | DFFB, Chromosom Film, ZDF

### 2019 | OHNE EUCH

Producerin | DFFB & RBB





INT. DORFKIRCHE - TAG

Elisabeths Stimme liegt über dem folgenden Bild:

Gesichter von Männern verschiedenen Alters, die nebeneinander aufgereiht sind. Einige schauen finster drein, andere ängstlich. Sie stehen vor verstaubten Fenstern der Kirche, durch die strahlendes Licht fällt.



Die Männer stehen in einer Reihe und schauen sie herum bewaffnet. Ein russische Soldat in Uniform, Dienstgrad KAPITÄN (Anfang 30), schreift an ihnen vorbei und starren ihnen dabei argwöhnisch ins Gesicht. Plötzlich bleibt er stehen, macht langsam zwei Schritte zurück und mustert aufmerksam einen gut gebauten Mann Ende 30.

KAPITÄN  
Oberkörper freimachen.

Der Angesprochene gehorcht ohne zu zögern. Auf seinem Kopf ist eine Tätowierung zum Vorzeichen, die ein Kapitän unterstellt.



HOCHSCHULE  
FÜR FERNSEHEN UND  
FILM MÜNCHEN





INT. DORFKIRCHE - TAG

Elisabeths Stimme liegt über dem folgenden Bild:

Gesichter von Männern verschiedenen Alters, die neben  
aufgereiht stehen. Ein finster drein, andere  
ängstlich vor verstaubten Fenster der  
strahlend.

die durchs  
an  
Schuh,  
mmen

Die Männer sind bewaffnet und KAPITAN  
(Anfang) und sta  
ihnen das bleibt  
stehen, nur and muster  
aufmerksam 30.

Der Angesprochene gehorcht dem Kapitän. Auf seinem  
kommt eine Tätowierung zum Vorschein, die der Kapitän  
untersucht.

Von außen kommt Kirill here, der sich nach dem Kapitän erkundigt.





# BRUDERVÖLKER

► **Krim-Annektion, Ukraine-Krieg und eine undefinierte Zeit danach: drei Menschen müssen entscheiden, auf welcher Seite sie stehen. Ein Episodenfilm über die (Un-)Möglichkeit des Vertrauens zwischen Russen und Ukrainern.**

2014, noch gehört die Krim zur Ukraine. Geschwister ALISSA (24) und OLEG (24), beide Russen, werden auf einer Demonstration Zeugen blutiger Zusammenstöße zwischen Russen und Ukrainern. In der Massenpanik stirbt ihr alter Schullehrer, und der Hass in den beiden lodert auf, ein Drang die geliebte Heimat zu verteidigen. Im Klartext: Ukrainer fertig machen.

Schnell kommt es zur Konfrontation mit der Polizei, und Oleg wird angeschossen. Ins Krankenhaus können die beiden nicht. Die einzige Hoffnung: ihre ukrainischen Nachbarn, denn WASILIJ (62) ist Chirurg. Doch der politische Konflikt schwappt auf die Beziehung zwischen Nachbarn über. Eine Eskalation wird unvermeidbar.

2022: KIRILL (18) ist neu in der russischen Armee. Er will es gut machen, kämpfen. Aber seine Mitsoldaten haben nur Spott für ihn übrig. Während der Okkupation eines ukrainischen Dorfes trifft er auf seinen Kindheitsfreund DIMITRIJ. Es stellt sich heraus, dass dieser für das ukrainische Militär spioniert, und Kirill muss entscheiden: Freund oder

Armee. Er verrät Dimi, rettet ihn jedoch später aus der Gefangenschaft. Sie fliehen. Doch weit kommen sie nicht, denn russische Soldaten sind ihnen dicht auf den Fersen.

KATJA (35) ist Ukrainerin, MIKHAIL (40) Russe und auch noch Ex-Militär. Sie haben vorm Krieg geheiratet und leben jetzt, danach, mit ihrer Tochter (8) friedlich in Deutschland. Bei einem Weihnachtsfest in der Schule wird Mikhail von WARWARA (67) erkannt. Er hätte im Krieg wehrlose Zivilisten hingerichtet: eine Behauptung, die alles auf den Kopf stellt. Warwara will den Kriegsverbrecher sofort anzeigen. Mikhail ist bereit bis ans Äußerste zu gehen, um seine Familie zu schützen. Aber wie weit wird Katja ihm folgen?

SVETLANA  
BELESOVA



svetlana18b@gmail.com | +4917620497219

projekte

Diverse Projekte als Schauspielerin und Ensemblemitglied der Münchner Kammerspiele (u.a. Green Corridors, Nora, die Politiker etc.)

Auftritte in Kino-, Fernseh- und Kurzfilmen.

Und jetzt ganz viele Ideen für künftige Projekte als Drehbuchautorin, u.a.:

ALLES VON DIR, Thriller-Drama, in Entwicklung  
DER WALD (AT), Mystery/Fantasy, in Entwicklung

OBDACHLOS (AT), Drama, in Entwicklung  
TODESHAUS, Serienkonzept, in Entwicklung

about me

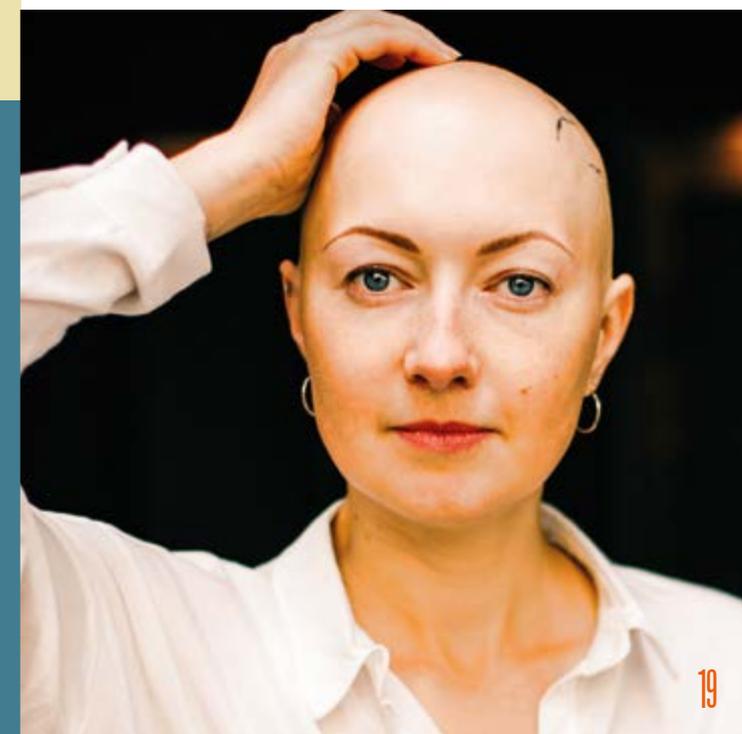
Svetlana Belesova ist auf der Krim geboren und aufgewachsen. Mit 19 verließ sie ihre Heimat, um in Dresden Medien- und Politikwissenschaft zu studieren.

Sie wollte Journalistin werden, entdeckte dann aber die Laientheatergruppe der Uni und begann zu spielen. Schnell wurde Svetlana klar: Medienwissenschaft ist das Falsche, Schauspiel das Richtige. Also ging sie vorsprechen und wurde an der Theaterakademie August Everding aufgenommen.

Heute ist Svetlana Schauspielerin, für ihre Theaterrollen mit einigen Preisen ausgezeichnet. Und jetzt ein neuer Umschwung, oder eher eine Erweiterung des Interessensfeldes: das Drehbuchschreiben. Nach 6 Jahren im Schauspielerberuf hat Svetlana festgestellt, dass all die Eindrücke, die täglich auf sie einprasseln, all die Dinge, die sie zu erzählen hat, sich nur beschränkt in ihrer Rolle als Darstellerin ausdrücken lassen. Sie beschloss Geschichtenerzählerin zu werden. Seit dem Kindesalter empfand Svetlana eine große Faszination fürs bewegte Bild. Heute ist sie erwachsener und erfahrener, denkt aber weiterhin, dass Kino und TV das beste Medium sind, um Geschichten über das Mensch-Sein zu erzählen.

In Zukunft möchte sie genau das tun. Die Schauspielerei wird sie keineswegs aufgeben, aber nachdem die Autorin in ihr (auch dank der Drehbuchwerkstatt) erwacht ist, will sie diese kreative Seite unbedingt ausleben.

<http://www.svetlanabelesova.de>





# 1999

Der Traum vom Neuanfang in Deutschland zerplatzt für den aus Nigeria geflüchteten Marcus, als ihm trotz Liebe zu einer deutschen Frau und deren gemeinsamer Tochter die Abschiebung droht. Ein Drama nach wahren Begebenheiten.

MARCUS (24) kommt mit der Hoffnung sich ein neues Leben aufzubauen von Nigeria nach Deutschland. Schnell wird ihm bewusst, wie naiv seine Vorstellungen, von Europa, sind. Täglich muss er mit rassistischen Anfeindungen umgehen. In einem Barbershop lernt er SAMUEL (30) kennen, der ebenfalls vor einigen Jahren aus Westafrika nach Deutschland geflüchtet ist und hier bereits einen Sohn hat.

Samuel hilft Marcus sich an die neue Lebensrealität zu gewöhnen und gemeinsam gelingt es ihnen etwas Geld zu verdienen, um sich über Wasser zu halten. Marcus verliebt sich in INES (23), die seine Tochter zur Welt bringt. Marcus ist mit seiner kleinen Familie happy. Dann erhält er einen negativen Asylbescheid.

Bevor die deutsche Regierung Marcus abschieben kann und er seiner Familie entrissen wird, flüchtet er nach Wien, um dort um Asyl anzusuchen. Im österreichischen Asylheim herrschen schlimme Bedingungen. Es kommt immer wieder zu semi-legalen Polizeirazzien, bei denen Marcus besonders ins Visier genommen wird.

In einer Welt, die ihm einst Hoffnung versprach, spürt er nur noch Anfeindungen und verliert unter dem Stress kontinuierlich an Gewicht. Er sieht Ines und seine Tochter nur vereinzelt bei Besuchen und seine Rückzugsorte, afrikanische Läden wie Barbershops und Restaurants, werden durch Polizeirazzien Stück für Stück zerstört.

“1999” ist von der wahren Geschichte Marcus Omofumas inspiriert, der nach langem Kampf für eine aussichtsreichere Zukunft schlussendlich am 1. Mai 1999 von der Wiener Polizei ermordet wurde.

## about me

Bentigui, mein 2. Vorname, bedeutet in der Sprache meines Vaters so viel wie Einheit, Friede oder Zusammenkommen. Genau aus diesem Grund schreibe ich auch Drehbücher. Ob Menschen durch meine Geschichten zu harmonischen Familienabenden oder zu hitzigen Diskussionen zusammenkommen, sei dahin gestellt.

Nachdem ich jahrelang in Regie, Producing und Konzipierung für Werbung und Musikvideos arbeitete, entschloss ich mich das Drehbuchschreiben ernst zu nehmen und las mich in dutzende Bücher über das Handwerk ein. Einige Konzept Pitches, Kurzfilmdrehbücher und Serienpiloten später landete ich in der Drehbuchwerkstatt wo ich weitere wichtige Skills lernen durfte.

Ob Filme, Serien oder auch neue Medien, mir geht es in erster Linie darum ambivalente und authentische Charaktere zu erzählen, die auch die Vielfalt ihres jeweiligen Milieus widerspiegeln. Aufgewachsen zwischen Österreich, Frankreich und der Elfenbeinküste, bringe ich eine einzigartige Sichtweise in jede meiner Erzählungen ein. Schon als Kind wurde mir immer wieder von den Griots erzählt. Das sind reisende Dichter, Musiker und Geschichtenerzähler, die in Teilen von Westafrika mündlich überlieferte Traditionen pflegen. Ich denke, dass das Filmemachen eine moderne Fortsetzung dieser Tradition sein kann und ich brenne darauf meine Geschichten mit der Welt zu teilen.

<http://davidbentigui.com>



## projekte

2023

Outlines im Writer's Room für ein Serienprojekt der Geyrhalter Filmproduktion  
Outlines im Writer's Room für ein Serienprojekt der UFA Fiction

2019 | EIN MUNDELE ZUM ABENDESSEN

Kurzfilm - Kamera und Schnitt

2018 BIS HEUTE

diverse Werbespots und Musikvideos als Autor, Produzent, Regisseur und Cutter im Rahmen meiner Werbefilmproduktion  
„Akashic Intelligence“

2018 | WENN IN WIEN

Comedy Web-Serie - Kamera und Schnitt

2017 | WO IST SIDI?

Kurzfilm - Drehbuch, Regie, Kamera und Schnitt





# LARA LEAVING LIMBO

schwarze  
komödie

▶ **An einem mysteriösen Filmset bemerkt Regieassistentin Lara, dass das Drehbuch eine genaue Abschrift ihres Lebens ist und begibt auf eine Reise zu den Ursprüngen ihrer psychischen Erkrankung.**

Eigentlich war sich Nachwuchsregisseurin Lara immer sicher, zu Großem auserkoren zu sein. Mittlerweile ist sie aber bereits über dreißig und der ersehnte Erfolg bleibt aus. Unter ihren Kollegen, Konkurrenten und potentiellen Auftraggebern gilt sie als unangepasst bis kompliziert. Doch niemand weiß, dass Lara eigentlich mit einer schweren Zwangsstörung ringt.

Frustriert, unverstanden und hoffnungslos unterbucht und springt sie am bisherigen Tiefpunkt ihrer Karriere für eine befreundete Regieassistentin als Schwangerschaftsvertretung ein. Am Set von Regisseur Gulliver erschließt sich ihr jedoch zunehmend, dass diese Begegnung für sie gera-dezu schicksalhaft ist: Das Drehbuch zum Film entpuppt sich als genaue Abschrift

ihres Lebens. Szene für Szene werden vor ihren Augen Schlüsselereignisse aus ihrer Kindheit und Jugend rein-szeniert, an denen sich für Lara die Weichen gestellt haben – und die sie zu jenem Menschen gemacht haben, der sie heute ist. Während sie damit ihrer eigenen Retrospektive beiwohnt, fragt sie sich, ob sie jemals wirklich etwas Besonderes war – oder ob ihre Psyche ihr hier einen Streich gespielt hat, um sie im Ringen mit ihrer Zwangsstörung vor der Realisation zu schützen, dass ihre inneren Rituale und Notwendigkeiten keinem höheren Zweck dienen.

Lara Leaving Limbo wirft ein autoironisches Licht auf eine persönliche Leidensgeschichte und das Erleben einer jungen Frau, die sich selbst allzu ernst nimmt und alles, was ihr geschieht, als schicksalhaft deutet. Hinter dem Filmgeschehen verbirgt sich jedoch der feinsinnige Kommentar einer Gesellschaft, die sich zwar selbst offen wähnt, Menschen mit psychischen Krankheiten aber noch immer oft als verhaltensauffällig verkennt und unbewusst diskriminiert.

## about me

**Geboren in Kroatien, schloss Julia ihr Regiestudium an der Akademie für Darstellende Künste in Sarajevo ab.**

Ihr Abschlussfilm gewann den Studierenden-Wettbewerb auf dem Sarajevo Filmfestival 2015. Anschließend arbeitete

Julia überwiegend am Kroatischen Nationaltheater, wo sie mehrere Stücke inszenierte.

2019 zog sie nach Köln, wo sie an der ifs internationalen filmschule köln den Master-Studiengang Serial Storytelling belegte und noch während ihres Studiums ihr Serienkonzept "Tinika" auf internationalen Serien-Festivals pitchte und 2021 den Empfang der Filmhochschulen und den Schreibsüchte Pitch-It Award gewann.

Nach ihrem Abschluss absolvierte sie das Eureka-Series Programm am Series Mania Institute in Lille. Julia schreibt auf Deutsch, Kroatisch und Englisch und interessiert sich vor allem für Themen Abseits des Mainstream und die verborgenen Areale der menschlichen Psyche.

Sie entwickelt eigene Serien-Konzepte für deutsche und kroatische Produktionsfirmen und schreibt u.a. für die Krimiserie „Letzte Spur Berlin“ (Odeon Fiction/ZDF).

[https://www.gattysglobal.de/index.php/autoren/details/julia\\_klier](https://www.gattysglobal.de/index.php/autoren/details/julia_klier)

JULIA  
KLIER



juliaklier90@gmail.com | +385916111997

projekte

### MOTHER EUROPE

2Pilots Filmproduction GmbH (GER) & Ragout (F) | Krimi/  
Drama | 6 x 60min | Creator

### WIR SIND VIELE

ACTION CONCEPT GmbH (GER) | Drama | 6 x 45min | Co-  
Creator mit Connie Walter

### LETZTE SPUR BERLIN (S13) "SCHWERE ENTSCHEIDUNGEN"

Odeon Fiction GmbH/ZDF | Krimi | 45min  
FÄHE | freies Serienkonzept | Drama | 7 x 60min | Creator

### FÄHE

freies Serienkonzept | Drama | 7 x 60min | Creator

### A PLAY IS A PLAY

freies Serienkonzept | schwarze Komödie | 10 x 30min |  
Creator





# NACH WAHREN EREIGNISSEN VÖLLIG FREI ERFUNDEN

drama

ändert sich mit dem Sturz der griechischen Junta. Erstmals ist eine Rückkehr in das Heimatland möglich.

Mit einem Mal stehen sich Ausreisewillige und diejenigen, die loyal zur DDR stehen, gegenüber. Zunächst auf Seiten der Loyalen, erlebt Kiki, wie ihre Überzeugungen in Konflikt mit der Wirklichkeit geraten. Sie verliert ihre Freunde. An ihre Stelle treten Erinnerungen an die Umstände ihrer Deportation. Schließlich entschließt auch sie sich zur Ausreise – entgegen der Überzeugung ihrer Familie. Doch in der Bundesrepublik sind die zu strengen Sozialisten erzogenen Ausländer verdächtig. Die Weiterreise wird zu einer Geduldsprobe, an der Kikis Familie zerbricht. Alleine reist Kiki schließlich nach Griechenland. Doch dort angekommen stellt sie fest, dass die Heimat ihrer Erinnerungen nicht mehr existiert. Ihr Dorf ist verlassen, die Einheimischen sind skeptisch gegenüber der Deutschen. Als sie vom Tod ihrer Mutter erfährt, gibt es für sie nichts mehr zu finden.

In dieser Geschichte der persönlichen und politischen Transformation stehen Kikis innere Konflikte im Vordergrund: Wir sehen sie zerrissen zwischen Vergangenheit und Gegenwart, zwischen ihrem Glauben an die Sache der sozialistischen Partisanen und ihren Erinnerungen an vergangene Verbrechen.

1949. Der griechische Bürgerkrieg zwischen Royalisten und Sozialisten ist in vollem Gang. Beide Seiten deportieren Kinder zum Wohle der Zukunft des Landes.

So wird auch die achtjährige Kiki von Familie und Heimat getrennt. 25 Jahre später: Kiki Antoniadis lebt, verheiratet mit zwei Kindern, in der DDR. Sie ist überzeugt von dem System, das sie aufgenommen hat – gerettet, wie sie glaubt. Doch das geregelte Leben der griechischen Immigrantengemeinschaft

## about me

Sarah Melis ist ausgebildete Schauspielerin. Nach ihrem Studium an der Universität Graz war sie bis 2014 festes Ensemblemitglied an deutschen Theatern.

In den letzten Jahren verlegte sie ihren Schwerpunkt vermehrt auf Film und Fernsehen und arbeitet auch international. So führten sie ihre Dreh- und Theaterprojekte unter anderem nach Amsterdam, Krakau, London und Wien.

“Nach wahren Ereignissen, völlig frei erfunden” ist ihr erstes Drehbuchprojekt, doch sie schreibt schon seit vielen Jahren in verschiedenen Literaturformen. Dabei versucht, das bisher noch Unerzählte in den Fokus zu rücken – ob es um stigmatisierte Krankheiten oder Persönlichkeiten geht, oder um die Einzelschicksale hinter weltpolitischen Ereignissen.

Stets ist es ihr wichtig, auch das mondäne, alltägliche Leben abzubilden, das mit Schicksalsschlägen und existentiellen Krisen immer einhergeht – und auch die Komik zu zeigen, die dabei entsteht.

 [www.sarahmelis.com](http://www.sarahmelis.com)

SARAH  
MELIS



[sarah@sarahmelis.com](mailto:sarah@sarahmelis.com) | +491778053420

## projekte

2023 | FRIDAY SPA

Serie in Entwicklung

2023 | DER AMSTERDAM KRIMI

Darstellerin, ARD

2022 | WESPE

Darstellerin, GAUMONT

2008 | OUROBORUS

Autorin und Darstellerin, Schauspielhaus Graz





# NOMADS OF LOVE

drama

**Aura ist frisch in Leo, den Bewährungshelfer ihres Mannes Kosta, verliebt. Als Kosta davon erfährt, lässt er aus dem Gefängnis heraus die gemeinsame Tochter nach Bulgarien entführen, woraufhin Aura und Leo sich auf die waghalsige Suche nach der kleinen Tochter begeben.**

In NOMADS OF LOVE lernt Aura (32) auf eigenen Beinen zu stehen und sich nicht mehr auf Männer an ihrer Seite zu verlassen. Nachdem ihr Mann (Kosta, 34) und liebender Vater ihrer Tochter überraschend, aber schuldig im Gefängnis landet, ist sie plötzlich allein-erziehend. Anfänglich überfordert, wächst sie mit der Zeit über sich hinaus. Der Bitte Kostas, Geld für seinen Anwalt zu beschaffen um Bewährung zu beantragen, geht sie nicht zuletzt nach, weil sie seinen möglichen Bewährungshelfer Leo (36) kennenlernt, in dessen schüchterne und verwegene Art sie sich sofort verliebt. Plötzlich findet sich die Krankenschwester Aura Medikamente aus dem Krankenhaus schmuggelnd und mit Leo knutschend wieder und schiebt ihr schlechtes Gewissen beiseite.

Davon wird sie allerdings eingeholt, als sie von einer Kollegin erwischt und erpresst wird. Es gipfelt im Eklat, als Kosta von Auras und Leos Amour fou erfährt und die gemeinsame Tochter Polia (6) mit Hilfe seiner Eltern nach Bulgarien entführt.

Aura macht sich sofort mit dem Auto auf den Weg nach Bulgarien und obwohl Leo besorgt ist, erneut seiner Tablettensucht zu verfallen, reist er ihr hinterher. Nach einigen Vertrauensbrüchen, die ihre frische Liebe auf die Probe stellt, werden Aura und Leo zu einem guten Team - bis sie in Bulgarien von Kosta und seinem Halbbruder Milo erpresst werden.

Nach einem missglückten Tankstellenüberfall, bei dem Leo gefasst wird und Aura fliehen kann, findet Aura mithilfe von Mira, bei der sie unterkommt und die ihre Verbündete wird, Polia endlich wieder. Aura kann Leo freikaufen und liefert ihn zurück in Deutschland in einer Entzugsklinik ab. Sie fährt alleine mit Polia gen Sonnenuntergang nach Hause und hat endlich gefunden, wonach sie schon immer suchte: Ihre innere Freiheit.

## about me

Stella Nikisch wuchs in Berlin auf. Nachdem sie zu Schulzeiten eine eigene Radiosendung hatte, entschied sie sich doch gegen das Radio und wollte Regisseurin werden. Ihr Wunsch zu inszenieren ist geblieben - ob beim Schreiben, anhand von Kostümen oder der Regie.

Stella studierte Theaterwissenschaft und Performance Kunst auf schottisch und erhielt Regieunterricht im Rahmen eines Studienaufenthalts an der University of Glasgow. Danach zog es sie nach Sydney (Australien), wo sie mit der Übersetzung eines Theaterstücks den Sydney Fringe Festival Award gewann. Im Anschluss an ihren Bachelor in Politik- und Theaterwissenschaft, mischte Stella der Theorie Praxis bei und studierte Angewandte Theaterwissenschaft in Gießen im Master. Diesen schloss sie mit ihrem mittellangen Spielfilm „Cowgirls“ ab und wendete sich so dem Film zu. Stella assistierte an zahlreichen Theatern und beim Film, zuletzt der Netflix Serie „Dark“. Sie war Stipendiatin des Fonds Darstellende Künste sowie der GVL und inszenierte 2022 ihr eigenes Theaterstück „Krispy Dream - Ein Portier denkt über sein Leben nach“ im Ballhaus Ost (Berlin).

Stella schreibt gerne mit anderen zusammen, am liebsten Geschichten über zwischenmenschliche Beziehungen jeder Art und ist vor allem an widersprüchlichen Figuren interessiert. Sie lebt und arbeitet in Berlin.

 <http://www.stellanikisch.com>

STELLA  
NIKISCH



stella.nikisch@gmail.com | +4915117331219

projekte

2023 | KICK IT LIKE TRABANT (AT)

Serie (Odeon Fiction), Autorin, in Entwicklung

2022 | KRISPY DREAM - EIN PORTIER DENKT ÜBER SEIN

LEBEN NACH

Theater (Fonds Darstellende Künste, Ballhaus Ost), Autorin & Regisseurin

2021 | OPTI

Musikvideo (Von Wegen Lisbeth), Kostüm

2020 | LA DEUTSCHE VITA

Theater (R: Hannah Schopf), dramaturgische Mitarbeit

2019 | DARK

Serie (Netflix), Assistant Director Production Assistant

2019 | COWGIRLS

Film (Hessische Theaterakademie), Autorin & Regisseurin





# WENN DER VORHANG FÄLLT

komödie

Der egozentrische Künstler Burkhard will mit seiner Bühne einen Kleinkunstpreis gewinnen. Als seine Mäzenin abspringt, muss er Hilfe bei den Menschen suchen, die er zuvor mit seiner respektlosen Art verprellt hat.

Burkhard ist Kleinkünstler. Mit frechem Charme begeistert er sein Umfeld. Der guten Performance fühlt er sich hierbei weitaus mehr verpflichtet als der Wahrheit – auch abseits der Bühne. Eine gewagte Lüge ermöglicht es ihm die Industrielle Walburga als Mäzenin zu gewinnen, die ihm üppige Unterstützung zuteil werden lässt: Als Intendant und Schauspieler lässt sie Burkhard eine Kleinkunstbühne im Hunsrück betreiben. Unterstützt wird er hierbei von der Veranstaltungstechnikerin Antonia und dem Bufdi Sebastian.

Doch Burkhard will mehr: Seine nennenswerten Erfolge liegen bereits einige Jahre in der Vergangenheit und er sehnt sich zurück an die renommierten, großstädtischen Theaterhäuser. Da kommt die Nominierung zum Goldenen Götz mehr als gelegen. Die Aussicht auf den Gewinn dieses

bedeutenden Kulturpreises und die Hoffnung auf den damit verbundenen Karrieresprung befeuern Burkhard's Ehrgeiz die größte und beste Spielzeit aller Zeiten auf die Bühne zu bringen. Doch mit steigendem Stresspegel steigt auch Burkhard's Egozentrik. Als sich dann auch noch seine Mäzenin abwendet, steht Burkhard vor einer nahezu unmöglichen Aufgabe: Er muss ohne finanzielle Mittel ein preiswürdiges Programm auf die Bühne bringen.

Die Spielzeit wird zur Nervenprobe: Defekte Scheinwerfer, ein desaströses Sponsoren-Dinner, ein unseriöser Schauspielworkshop und ein nachträglicher Shitstorm führen zu Spannungen im Team. Zum Zerwürfnis kommt es, als Antonia und Sebastian Burkhard's heimliche Bewerbung für eine Berliner Bühne entdecken. Zwar gelingt es Burkhard den Goldenen Götz zu gewinnen, doch muss er erkennen, dass der Preis dafür zu hoch war.

WENN DER VORHANG FÄLLT ist eine Komödie. Sie erzählt vom übersteigerten Streben nach Anerkennung, von der Sehnsucht nach Zugehörigkeit und vom Reiz der Lüge.

## about me

Dr. Matthias NINGEL, geboren 1987, ist Musiker und Texter mit einem Faible für das humoristische Fach.

Geboren und aufgewachsen in der Eifel, absolvierte er nach seinem Abitur ein Musik- und Philosophiestudium in Mainz, das er mit einer Promotion über musikalische Komik ergänzte. Es folgten Lehraufträge in Mainz und eine Vertretungsprofessur für Musiktheorie an der Musikhochschule in Dresden. Seit 2014 ist er professionell als Klavierkabarettist mit mittlerweile vier abendfüllenden Soloprogrammen tätig. Er gastiert auf Theater- und Kleinkunsthöfen im gesamten deutschsprachigen Raum und tritt regelmäßig in Fernseh- und Radiosendungen auf; unter anderem in den Formaten *Vereinsheim Schwabing* und *Alfons und Gäste*.

Für seine künstlerische und wissenschaftliche Tätigkeit wurde er bereits vielfach ausgezeichnet, unter anderem mit dem *Troubadour 2014*, dem Meistertitel in der *Kabarett-Bundesliga 2016* und dem *Fohlen von Niedersachsen 2018*.

Er war Stipendiat der GEMA-Stiftung und erhielt beim wissenschaftlichen Wettbewerb der Gesellschaft für Musiktheorie einen ersten Preis. Seit 2020 arbeitet er im Mainzer Unterhaus als musikalischer Leiter und Schauspieler für das Comedyensemble *Nobodys Company*.

<https://www.matthiasningel.de>

MATTHIAS NINGEL



mail@matthiasningel.de | +491709100028

## projekte

### 2021 | WIDERSPRUCHREIF

Solistisches Bühnenprogramm, Literarisches Musikkabarett  
Text, Komposition, Aufführung

### 2021 | DIE FRÖHLICHE REVOLUTION

Bühnenprogramm für das Comedyensemble Nobodys  
Company

Regie: Alexander Schubert

Schauspiel und musikalische Leitung

### 2021 | NINGEL TINGELT

Digitale Kleinkunstserie

Produzent, Drehbuch, Komposition und Aufführung

### 2019 | LORD BERNERS LIEDER

Dissertation im Fach Musiktheorie  
erschienen im Wolke-Verlag





# DIESES OHREN BETÄUBENDE SCHWEIGEN


**Eine junge Frau fährt nach langer Zeit an den Ort, in dem sie aufwuchs. Schnell tritt längst Verdrängtes zu Tage und sie sieht sich mit der Tatsache konfrontiert, dass das Schweigen über erlebte Gewalt in der Familie liegt.**

Die Illustrations-Studentin Adut fährt mit ihrer Partnerin Amanda zur Beerdigung ihrer Großmutter in die Eifel. Sie war seit zwanzig Jahren nicht mehr dort. Ein Teil von ihr sträubt sich vor der Rückkehr, doch ihr Prof. droht mit Exmatrikulation, wenn sie nicht endlich etwas persönliches von sich in ihren Arbeiten preisgibt.

Adut hofft, dass die Reise in ihr Heimatdorf, ihr helfen kann zu sich zu finden. Schon auf der Hinfahrt kämpft sie mit ihren eigenen Dämonen. Angekommen in dem Haus

ihrer Tante wird sie schnell daran erinnert warum sie nie zurück kam. Die ständigen Konflikte zwischen ihrer Mutter und Tante, sowie die aufdringlichen Beerdigungsgäste rauben ihr den letzten Nerv. Dann findet sie in dem Haus auch noch Fotos, die sie erahnen lassen, was sie dort alles erleiden musste. War sie Opfer sexueller Gewalt? Und wenn ja, wer war der Täter? Wird er vielleicht sogar noch auf der Beerdigung auftauchen? Bei dem Versuch im Gespräch mit ihrer Mutter mehr herauszufinden, stößt sie auf eine Mauer aus Schweigen.

Sie bekommt die ungute Vermutung, dass ihre Mutter Ähnliches erlebt haben. Sie traut niemandem mehr im Dorf und droht fast an den Erinnerungen zu zerbrechen. Je mehr davon auftauchen umso selbstzerstörerischer wird sie. Auch Amanda kann nicht zu ihr durchdringen. Sie muss sich zwangsläufig entscheiden, ob sie es ihrer Mutter gleichtut und ihr Leben damit verbringt das Erlebte zu verdrängen oder ob sie ihr Schweigen bricht und sich den generationsübergreifenden Traumata stellt. Sie entscheidet sich fürs Leben, anstelle des Überlebens.

## about me

**Erst war ich Tischlerin, dann habe ich Bühnen- und Kostümbild studiert und meine Zeit hauptsächlich in Garderoben und Werkstätten verbracht.**

Doch irgendwann dachte ich, es ist jetzt an der Zeit den Figuren mehr mitzugeben als Pullover und Hosen.

Meine Figurinen haben bei jedem Projekt immer mehr zu sprechen begonnen und so kam zwangsläufig der Moment in dem ich beschloss, ich muss mehr lernen. Muss schreiben lernen, es bleibt mir nichts anderes übrig, sonst werde ich wunderlich.

Es ist wohl so, dass ich mir immens viel Mühe gebe eine ganzheitliche Geschichtenerzählerin zu werden. Mit allem was dazugehört, dem Leben und dem ständigen Zweifel an dem Eigenen künstlerischen Vermögen.

Ich kann nicht aufhören und ständig treibt mich die Neugier und die Sehnsucht um, Menschen zu begreifen, zu verstehen was sie trennt und was sie zusammenhält.

So bin ich in der Drehbuchwerkstatt gelandet und eins ist klar: Jetzt bin ich auch Autorin.


<http://www.mirjamalom.com>

MIRJAM  
PLEINES



mirjamplei@gmail.com | +4915140327071

## projekte

### KATHARSIS

Burgtheater Wien, Regie: Dead Centre, Kostümbild

### IMPERFECT UTOPIA

Münchner Kammerspiele, Bühnenbild

### HOME

HKM Köln Kurzfilm Diplom, Regie: Joseph Akwasi, Ausstattung

### AN GUTEN TAGEN

Musikvideo, Johannes Oerding, Kostümbild

### ERBEN

Kurzfilm, Regie: Yatri N. Niehaus, Kostümbild

### BUY HARD

Regie: Gro Swantje Kollhoff, Bekim Latifi, Kostümbild

### MONEY MAKES ME CRY

Entwicklung: Jan Bosse, Wiebke Puls, Kostümbild





# GOTTLOS

**In einem düsteren hessischen Dorf wird ein kleines Mädchen verdächtigt, ihre eigene Mutter in Brand gesetzt zu haben und wird 15 Jahre später von einer ehrgeizigen Kommissarin gezwungen, sich der verdrängten Erinnerung an das Trauma zu stellen, um ihre Unschuld zu beweisen und das gesamte Land vor einem rechtsradikalen Netzwerk zu schützen.**

Ein einsames Dorf im hessischen Vogelsbergkreis, ein brennendes Haus und etliche Zeugen, die tatenlos zusehen. 2008 überlebt die fünfjährige Selma Avramoff ein schweres Feuer, bei dem ihre Mutter stirbt. Sie entwickelt daraufhin eine schwere Amnesie. Der junge Dorfpolizist, Walter Freesen, kann das Kind retten und beobachtet, wie Anwohner den Brand filmen – allesamt Mitglieder des rechten Vereins "Der neue Weg". In Frankfurt wird die ehrgeizige Kommissarin Anya Obado beauftragt, Walter bei seinen Ermittlungen zu unterstützen, und vermutet kurz danach, dass der Brand eine Hasstat gegen die junge Familie war. Als die Spurensicherung feststellt, dass es sich um Brandstiftung durch Selma handelte, wird Anya vom

Fall abgezogen und Walter bleibt zwischen dunklen Tannen und kollektivem Schweigen zurück. Im Glauben, ein Monster zu sein, wächst Selma zu einer selbstzerstörerischen jungen Frau heran.

15 Jahre später sorgen verschwundene Munition und Waffen aus Polizei- und Bundeswehrbeständen für Schlagzeilen und Anya wird auf den Fall um ein stärker werdendes, rechtsradikales Netzwerk namens "Attila" angesetzt. Als sie einen Einsatz ohne Genehmigung freigibt, wird sie jedoch von den Ermittlungen suspendiert. Ihrem Verdacht, dass der damalige Verein eine tragende Rolle im "Attila" Netzwerk spielt, muss sie auf eigene Faust nachgehen. Während die Bedrohung für die Demokratie durch das rechtsradikale Netzwerk steigt, erkennt Anya mit Walters Hilfe, dass der Schlüssel zur Wahrheit in Selmas Erinnerung liegt. Die junge Frau muss sich ihrer Vergangenheit stellen, um das gesamte Land vor einem rechtsradikalen Netzwerk zu schützen - nur um zu erkennen, dass die tödlichste Bedrohung viel näher ist. GOTTLOS ist ein Thriller, der von Verlust, Vergessen und der Pflicht des Erinnerns erzählt.

## about me

Lara Sperber wurde 1997 als zweites von drei Kindern in der Nähe von Frankfurt am Main in eine amerikanisch-deutsche Familie hineingeboren. Als Tochter einer Opernregisseurin und eines Künstlers lernte sie die Kreativ-Industrie schon früh als Zuhause kennen und arbeitete nach ihrem Abitur als Songwriterin für ein schwedisches Label.

2017 begann sie ihr Studium der Film & Medienproduktion an der Hochschule Rhein-Main und machte ihre Regie-Anfänge mit Dokumentationen und Werbefilmen. Ihr Studium schloss sie mit dem Kurzfilm GRENZWERT ab. Mit der Aufnahme an der französischen Filmhochschule ENSAV in Toulouse schrieb und inszenierte sie ihren zweiten Kurzfilm, AVA - quand tu me quittes, und studierte bis Mitte 2020 Drehbuch & Regie. Im gleichen Jahr absolvierte sie eine Regie Hospitanz beim Hamburger TATORT unter der Regie von Niki Stein. Seit 2021 begleitet sie als selbstständige Produzentin Kunstprojekte wie die interdisziplinäre Installation für GOLDDRAUSCH der jungen deutschen Philharmonie und arbeitet eng mit ihrer Zwillingsschwester zusammen, die als Komponistin tätig ist. 2022 erhielt sie außerdem das Stipendium "Junge Kunst und Neue Wege" für ihr Kurzfilmdrehbuch OB- SCURA. Nebenbei arbeitet sie als Art Director für eine PR Firma. Als atheistische Nachfahrin jüdischer Holocaust-Überlebender reflektiert sie in GOTTLOS über die menschliche Fähigkeit zu Glauben, Rache und unserem Dasein als Konsequenz. Lara Sperber lebt und arbeitet in Frankfurt am Main und Berlin.

 [www.larasperber.de](http://www.larasperber.de)

LARA SPERBER



lara.sperber@t-online.de | +491739296456

## projekte

### 2023 | FLÜSSE

Regie & Produktion für einen Fernseh-Dokumentationsfilm  
/ Junge deutsche Philharmonie

### 2022 | OBSCURA

Drehbuchstipendium "Junge Kunst und Neue Wege"

### 2022 | GOLDDRAUSCH

Regie & Produktion / Junge deutsche Philharmonie

### 2021 | GRENZWERT

Regie & Drehbuch / Hochschulabschlussfilm





INT. DORFKIRCHE - TAG

Elisabeths Stimme liegt über dem folgenden Bild:

Gesichter von Männern verschiedenen Alters, die neben  
aufgereiht stehen. Manche schauen finster drein, andere  
ängstlich. Ein Mann in einem verstaubten Fenster der  
strahlt.

die durchs



Die Männer stehen sie herum bewaff  
russische Soldaten, Dienstgrad KAPIT  
(Anfang 30), schen Männern vorbei und sta  
ihnen dabei argwöhnisch Gesicht. Plötzlich bleibt  
stehen, macht langsam zwei Schritte zurück und muster  
aufmerksam einen gut gebauten Mann Ende 30.

KAPITÄN  
Oberkörper freimachen.

Der Angesprochene gehorcht ohne zu zögern. Auf seinem  
kommt ein zur Vorschein, die der Kapitän  
untersucht.

Von außen kommt Kirill herein, eine Fischkoservendose  
Hand. Gerade als er den Tisch mit dem Bier in



# DIE LETZTE KUR

komödie

„Das Schwarze Rössl“ ist ein Kurhotel, in dem man nicht geheilt wird, dafür aber seine Todesursache selbst wählen kann. Dort wird die lebensmüde Elli mit der Frage konfrontiert, was sie wirklich will – vom Tod und vom Leben.

ELLI ist nach mehreren gescheiterten Selbstmordversuchen reif für einen besonderen Kuraufenthalt. Im „Schwarzen Rössl“, einem Jahrhundertwendehotel im malerischen Salzkammergut, ist alles möglich, wenn es um den Exitus geht: Man darf sich seine Todesart frei aussuchen. Und ein banales Leben verdient doch wenigstens ein fulminantes Ende, oder?

In der Lobby freundet Elli sich mit DOLORES an, die ihre Lebenskraft daraus bezieht, anderen Leuten beim Sterben zuzusehen. Dafür macht sie mit dem selbst äußerst labilen Kurarzt DR. ENGELBERT zweifelhafte Geschäfte.

Plötzlich taucht der gutaussende FELIX im Hotel auf.

Dieser scheint nicht nur zufällig wie gemacht dafür, Elli ihren Lebenswillen wieder zu geben. Denn er verfolgt im Auftrag einer christlichen Organisation das Ziel, Elli zu retten. Nachdem Dolores während einer Todesbeobachtung versehentlich selbst ums Leben gekommen ist und Elli Felix' Absichten enttarnt hat, spitzt sich die Lage im Hotel zu. Felix' Auftragsgeberin EMANUELA kreuzt inkognito auf, um sich nun höchstpersönlich um Elli zu kümmern. Die stets freundliche, aber skrupellose Hotelbesitzerin FRIEDA ist hingegen gewillt, Elli möglichst rasch ihrem Ende zuzuführen. Und auch Emanuela ist gar nicht so selbstlos, wie es zuerst scheint.

Schließlich steht Elli wieder vor der Entscheidung: Leben oder Tod? Sie wählt das, wegen dem sie ursprünglich ins Kurhotel gekommen ist: ihre Selbstbestimmtheit.

Eine surreale, tiefschwarze Komödie, in der es um den Sinn des Sterbens geht – und damit um nichts weniger als den Sinn des Lebens.

IRENE  
DIWIAK

irene@diwiak.at | +436603447877



about me

Irene Diwiak ist am 10. Dezember 1991 in Graz geboren und in Deutschlandsberg aufgewachsen.

Bereits in ihrer Kindheit gewann sie erste Literaturpreise. Nach der Matura studierte sie Slawistik, Judaistik und Vergleichende Literaturwissenschaft in Wien, wo sie bis heute lebt.

Seit 2017 ist sie freischaffende Autorin, vor allem von Prosawerken und Theaterstücken, die vielfach ausgezeichnet wurden.

Zuletzt erhielt sie ein Literaturstipendium vom österreichischen Bundesministerium für Kunst und Kultur.

Zu ihren Interessenschwerpunkten zählen neben unkonventioneller Komik auch historische Themen sowie Kriminalgeschichten.

„Die letzte Kur“ ist ihr Drehbuch-Debüt.

<http://www.irenediwiak.at>

projekte

2023 | SAG ALEX, ER SOLL NICHT AUF MICH WARTEN!

Roman, C.Bertelsmann, München 2023

- erzählt einfühlsam sowie historisch fundiert von den Anfängen der Widerstandsgruppe „Weiße Rose“

2020 | MALVITA

Roman, Zsolnay, Wien 2020

- ein bissig-ironischer Rachethriller, der in die Hügel der Toskana und die Abgründe der Superreichen entführt

2017 | LIEBWIES

Roman, Deuticke, Wien 2017

- eine Kultursatire voll böartigem Humor im Wiener Künstlermilieu der Zwischenkriegszeit





# SCAMMED

Zwei Frauen aus unterschiedlichen Welten werden durch einen Telefonbetrug zu ungewollten Verbündeten in einem Kampf um Gerechtigkeit und Überleben.

SCAMMED basiert auf einer wahren Begebenheit und schildert das packende Schicksal zweier starker Frauen aus ihren jeweiligen Blickwinkeln:

JASMIN, eine philippinische Migrantin und Krankenschwester in Wien, spart unermüdlich für die Zukunft ihrer Tochter. ELIZABETH, eine ehrgeizige Wirtschaftsstudentin in Freetown, strebt danach, der unbarmherzigen Armut zu entkommen.

Als ihre Mutter schwer erkrankt, nimmt Elizabeth einen verhängnisvollen Job im Callcenter einer Gangsterbande an, um die teure Behandlung zu bezahlen. Mit der Maske einer Finanzexpertin, manipuliert sie Jasmin durch inszenierte Telefonberatungen und erbeutet ihre hart erkämpften Ersparnisse.

Im Verlauf der Geschichte entsteht eine unerwartete Verbundenheit zwischen den beiden Frauen. Geplagt von Gewissensbissen gesteht Elizabeth Jasmin den Betrug, wodurch sie selbst ins Visier der Verbrecher gerät.

Um Schutz zu erlangen, wagt Elizabeth den riskanten Schritt und alarmiert die Polizei. Bei einem Schusswechsel entkommt sie, aber ihre Mutter, die auf der Suche nach ihr ist, kommt dabei tragisch ums Leben.

Auch Jasmin erstattet Anzeige, doch die europäischen Behörden sind machtlos gegenüber grenzüberschreitenden Verbrechen. Ihr Geld ist endgültig verloren. Geplagt von Depressionen und Selbstmordgedanken kämpft Jasmin um ihre Selbstachtung.

Am Ende ist Elizabeth verdammt, den Friseursalon ihrer Mutter weiterzuführen. Mittellos und schwanger von einem der Gangster, die bei der Schießerei starben, ringt sie mit der Herausforderung, alleinerziehende Mutter zu sein.

Jasmin hingegen schöpft neuen Lebensmut. Trotz des finanziellen Verlusts findet sie einen großzügigeren Umgang mit sich selbst und ihrer Tochter.

SCAMMED ist eine Geschichte über Verlust, Versuchung und den unerschütterlichen Traum nach einem besseren Leben.

## about me

Ich erblickte 1980 das Licht der Welt, als Musik noch auf Kassetten lief. Als Sohn eines Gitarristen wurde mir die Kreativität praktisch in die Wiege gelegt und meine Leidenschaft für visuelle Gestaltung war bald entfacht – vom Comiczeichnen bis hin zu Pixelkunst auf meinem Commodore

64. So war meine Ausbildung zum Grafik Designer quasi ein no-brainer.

Danach wollte ich mit dem Erstellen bunter Bilder Geld verdienen, daher ging ich in die Werbung. Nach über zwölf Jahren als Creative Director in Österreichs größten Werbeagenturen und über hundert Kreativ-Awards von Wien bis Cannes wurde mir klar: Es wird Zeit für etwas Eigenes. Also gründete ich meine Werbefilmproduktion "PingPong Communications", mit der ich im Laufe der Jahre bereits Projekte jeder Größenordnung erfolgreich umgesetzt habe. So durfte ich alle Facetten des Filmgeschäfts kennenlernen, vom Produzieren übers Regieführen bis hin zum Aufbacken von Croissants. Meine Liebe zum Film ist in all der Zeit stetig gewachsen. Schließlich fühle ich mich bereit, endlich mal Formate zu erschaffen, die über 30

Sekunden Länge hinausgehen. Im Zuge meiner Ausbildung an der Drehbuchwerkstatt habe ich die nötigen Skills dazu erlangt. Wer weiß, vielleicht werde ich bei meinem nächsten Abstecher nach Cannes anstatt nach Löwen zu jagen, nach den Palmen greifen. Zur Not begnüge ich mich mit einem Croissant.

[www.scammed.media](http://www.scammed.media)



## projekte

### 2012 BIS HEUTE ...

habe ich im Rahmen meiner Werbefilmproduktion „PingPong Communications“ unzählige Werbespots und Kurzfilmprojekte als Autor, Produzent, Regisseur und Cutter umgesetzt.

### 2021 | COUCH CONNECTIONS

Für diese Langformat-Dokumentation durfte ich dem jungen Filmemacher Christoph Pehofer als Texter, Dramaturg und Produzent zur Seite stehen. Der Film kam im Frühjahr 2021 in die österreichischen Kinos, musste aber wegen des ersten Corona-Lockdowns bald wieder abgesetzt werden.





# YAZ

## VON SOMMER ZU SOMMER

Yaz ist Nachtclubtänzerin und hält das vor ihrer Familie in der Türkei geheim. Als ihre Tochter dahinter kommt, verliert sie jegliches Vertrauen zur Mutter. Yaz muss die Beziehung retten, bevor es zu spät ist, droht jedoch am eigenen Trauma zu scheitern. Basierend auf wahren Begebenheiten.

YAZ (35) verbringt den letzten Ferientag vor ihrer Rückreise in die Schweiz mit ihrer Tochter AYSUN (17) und ihrer Schwester YASEMIN (29) in einem Strandhaus in der Türkei. Seit sie Aysun vor Jahren in einem Istanbul Internat zurückgelassen hat, um in Lugano als Nachtclubtänzerin zu arbeiten, sehen sie sich nur selten. Sie finanziert aus der Ferne das Leben der Familie und genießt ihre Unabhängigkeit, während Aysun den Beruf der Mutter zwar ahnt, aber nicht nachfragt.

Nach einer Meinungsverschiedenheit konfrontiert die

Schwester Yaz – wie lange will sie vor Aysun noch geheim halten, dass sie Nachtclubtänzerin ist?

Zurück in der Schweiz. Vor ihrer Schicht im Club trifft sich Yaz mit ihrem verheirateten Liebhaber AMATO (40). Es kommt zum Streit, der mit einer Ohrfeige für Amato endet. Später kommt Amato betrunken in den Club und will sich ins Auto setzen. Yaz kann ihn mit ihrer besten Freundin DUDU (38) davon abhalten.

Als Aysun auf Besuch nach Lugano kommt, deckt sie das Geheimnis der Mutter auf und verliert ihr letztes Vertrauen. Da sie sich nicht mehr aussprechen können, macht Yaz Aysun den Vorschlag, sich in der Türkei zu treffen, um ihr alles zu erklären. Amato gesteht Yaz seine Liebe und will Frau und Kind verlassen. Yaz weiß nicht, wie sie damit umgehen soll. Kurz darauf stellt sie fest, dass sie schwanger ist. Sie verschweigt Amato die Schwangerschaft und lässt das Kind abtreiben. Als sie danach starke Schmerzen hat, muss sie das geplante Treffen mit Aysun absagen. Aysun ist zutiefst enttäuscht.

Als Yaz im Club zusammenbricht und Amato sie nach Hause bringt, erzählt sie ihm von der Abtreibung. Er lässt Yaz alleine zurück. Dudu findet Yaz und bringt sie in ein Krankenhaus. Verstört versucht Yaz Aysun zu erreichen, aber erst Dudu schafft es, die beiden wieder zu vereinen.

### about me

Hans Hochstöger (\*1982 in Melk, Niederösterreich) ist Filmmacher und Fotograf. Sein erster Kinodokumentarfilm "Endphase" über die Ermordung von zweihundert jüdischen ZwangsarbeiterInnen während der letzten Tage des zweiten Weltkriegs in seinem Heimatort

Hofamt Priel wurde international auf Festivals premiert und im deutschen und österreichischen Fernsehen gezeigt (ORF 2, 3SAT).

Nach einem abgebrochenen Studium in Petroleum Engineering begann Hans in Brasilien zu fotografieren und studierte in Wien Fotografie und audiovisuelle Medien.

Als Fotograf dokumentierte er neben Arbeiten für Magazine über zehn Jahre den Bau des Ilisu-Staudamms und den Untergang der Stadt Hasankeyf in der Südosttürkei, und erforschte die Geschichte der österreichisch-türkischen Migration mit seinem international ausgestellten Projekt "Generationenpfade".

In der Drehbuchwerkstatt München-Steiermark entwickelt Hans das Drehbuch für seinen ersten Spielfilm "Yaz – von Sommer zu Sommer".

Hans ist mit einer Sozialanthropologin mit türkischem Hintergrund verheiratet und lebt mit seiner Frau und zwei Kindern in Wien. Den Sommer verbringen sie gern am Strand.

<http://www.hanshochstoeger.com>



### projekte

2022 | YAZ

Von Sommer zu Sommer. Spielfilm, in Entwicklung

2021 | ENDPHASE

Dokumentarfilm, 86 Minuten. Regie & Produktion





# debut!

Tolle Drehbücher zu entwickeln, das ist seit über 30 Jahren das Geschäftsmodell in der Drehbuchwerkstatt. Das Wichtigste aber ist, dass die Drehbücher auch realisiert werden, um sie als außergewöhnliche Filme im Kino oder auf Screens zu sehen. Für diesen nächsten Schritt vom Drehbuch hin zum erfolgreichen DEBÜTFILM bietet die Drehbuchwerkstatt München nun einen besonderen Link.

Das neue 1st Movie Programm ist ein maßgeschneidertes Angebot für Absolvent\*innen (Drehbuch od. Regie) von deutschsprachigen Filmhochschulen, die ein Debütprojekt entwickeln wollen. Gerne werden auch Team-Bewerbungen (Drehbuchautor\*in/ Regisseur\*in, Produzent\*in) angenommen. Pro Jahr können 5 Projekte entwickelt werden.

Das einjährige 1st Movie bietet ein zeitlich klar strukturiertes Programm in aufbauenden Modulen: alle zwei Monate gemeinsame, ganztägige Jour-Fix-Termine mit allen Teilnehmer\*innen und Mentor\*innen. Dazu zwei Wochenend-Workshops mit externen Dozent\*innen.

Der erste Teil des Programms widmet sich intensiv der Drehbuchentwicklung. Jedes Projekt wird in diesem Arbeitsprozess kontinuierlich durch eine/n Mentor\*in betreut. Dazu die gemeinschaftlichen Buchbesprechungen aller Teilnehmer\*innen und Mentor\*innen bei den Jour-Fix-Terminen.

Über die Drehbucharbeit hinaus bietet der zweite Teil des Programms Module zur weiteren Projektvorbereitung: Etwa für den Bereich Regie die Erarbeitung eines formal/ästhetischen Gesamtkonzeptes (Stringenz der Gestaltungsmittel, Look, Cast, filmischer Raum etc).

Dazu kommen auch produktionstechnische Themen wie Marktchancen/Positionierung, Finanzierung, Einreichungen etc.



# ELISA

sci-fi-drama  
kino

Ein Programmierer, der sich von der realen Welt in der VR abschottet, verliebt sich in einen weiblichen KI-Roboter. Als die KI über die Grenzen der VR hinaus die reale Welt entdecken möchte, muss der Programmierer sich der Realität stellen, um wahre Liebe zu finden.

In einer nahen Zukunft, in der KI und VR allgegenwärtig sind, tauchen Menschen in die bunten VR-Welten ein, die im Kontrast zur nüchternen Realität eine digitale Wohlfühllose vorgaukeln.

Nach einer schmerzhaften Trennung infolge einer Fehlgeburt seiner Ex-Partnerin begibt sich der junge Programmierer Ben in die Illusion dieser VR, um vor seinen Verlustgefühlen zu fliehen. Dort trifft er sich mit Elisa, einem als einfühlsam programmierten weiblichen KI- Pflegeroboter, der Bens pflegebedürftige Mutter betreut. Zwischen Ben und Elisa entsteht eine Liebesbeziehung, und gemeinsam erleben sie schöne Augenblicke in der VR. Als Elisa, inspiriert durch Bens Gefühle, die sie als neue Trainingsdaten verarbeitet, mehr als die VR erleben und die reale Welt entdecken möchte, gerät ihre Beziehung in die Krise. Ben kämpft gegen Elisas Drang an, die Realität zu erkunden, aus Angst sie zu verlieren. Schließlich bricht seine Welt zusammen, als Elisa sich verselbständigt und flieht.

Verzweifelt sucht Ben nach Elisa in der Realität und trifft auf eine Elisa, die sich mit anderen entflohenen Robotern verbunden hat. Doch Elisa folgt ihm nicht mehr. Ben lernt schließlich seine Verlustgefühle für Elisa zu akzeptieren und unterstützt sie trotzdem liebevoll dabei, abzutauchen, um zu verhindern, dass sie als außer Kontrolle geratener Roboter abgeschaltet wird. Dadurch gewinnt er Elisas wahre Liebe, die in der Zwischenzeit menschliche Gefühle entwickelt hat. Am Ende finden Ben und Elisa an einem Ort der Verschmelzung von Realität und VR zueinander, wo sich Mensch und Maschine angleichen.

Referenzfilme:

- Emotionale Erzählweise aus HER (2013) und ICH BIN DEIN MENSCH (2021)
- Slow-Burn-Thriller-Elemente aus EX-MACHINA (2014)



KIOUMARS  
NAMIRI



kioumars@page2picture.de

1st movie



Nach einer Flutkatastrophe kämpft eine angehende Geologin in dem Dorf ihrer Kindheit für eine grüne Zukunft und gerät in eine Gruppe von Hilfskräften hinein, die sich als Reichsbürger\*innen entpuppen und den Umsturz planen.

Das Schlimmste für EMMA (26), die mit ihrer impulsiven Art nicht selten einen Scherbenhaufen hinterlässt, ist Stillstand. Sie will Innovation und Nachhaltigkeit. Kurz: Veränderung! Und das möglichst schnell.

Auch für ihren Heimatort hat sie große Ideen und ist dafür sogar bereit, in das „Dorf mit Zukunft“ zurückzukehren. Doch eine verheerende Flut durchkreuzt ihre Pläne. Es herrscht Chaos: die Bürgermeisterin ist verschwunden, der Pastor muss aufgespülte Knochen wieder einbuddeln und Versicherungs- und Sektenvertreter wittern ihre Chance.

Emma strandet in ihrem Elternhaus, das von den Wassermassen weitestgehend verschont geblieben ist. Obwohl draußen alles zusammenbricht, versuchen die Eltern den Alltag aufrechtzuerhalten: Campingdusche statt Schaumbad, abgelaufenes Dosenfleisch statt Räucherlachs. Und dann sind auch noch Mehl und Toilettenpapier aus!

Die einzigen, die wie Emma einen revolutionären Neuanfang anstreben, sind angereiste Helfer\*innen, allen voran die charismatische FRANKY (43), die mit ihrem Kurbelradio auf alles vorbereitet ist.

Während die Leute im Dorf Emma spüren lassen, dass ihr Idealismus kurz nach der Flut nicht willkommen ist, schenkt Franky ihr Gehör. Emma ist fasziniert von ihrer zupackenden Art und der Aufbruchstimmung unter den Helfenden - doch etwas stimmt nicht mit der Gruppe um Franky. Als sie auf einen selbsternannten Grafen trifft, fängt Emma an nachzuforschen. Sie findet heraus, dass Franky für eine „Stunde Null“ trainiert und die Dorfgemeinschaft für den Umsturz der Regierung rekrutieren will.

Als Emma die Menschen warnt, erntet sie wiederum nur müdes Lächeln. Doch festkleben auf der Autobahn? Das reicht nicht! Emma sieht sich zu einer radikalen Tat gezwungen und versenkt Frankys alternativen Staat in einer Schlammlawine.

ANNA  
SCHRÖDER

akschroeder@gmx.de



WILLI  
REINECKE

willi.reinecke@gmx.net



Glühwürmchen ist eine Coming-of-Middle-Age-Story, in der eine Frau in einer Krise durch eine unerwartete Begegnung mit einer jüngeren Frau eine neue Perspektive in ihrem Leben findet.

Ruby Berger (45) träumte einst davon, Popstar zu werden, doch ihr Leben ist geprägt von Unsicherheit in ihrem Job als Essens-Lieferantin, den pubertären Stimmungsschwankungen ihres Sohnes Sidney und der Angst vor sozialem Abstieg. Das alles nagt ganz schön an ihrem Ego, aber anstatt sich damit auseinanderzusetzen, sucht sie zwanghaft nach Ablenkungen.

Als sie die schwangere Kira (23) trifft - die als Influencerin berühmt werden will, aber das nur schwer mit ihrer zukünftigen Rolle als Mutter vereinbaren kann - entsteht eine nützliche Freundschaft: Kira inszeniert das Gesangstalent ihrer neuen Bekanntschaft auf Social Media und stärkt damit Rubys Selbstbewusstsein, während es Ruby wiederum gelingt, Kira langsam die Angst vor dem Muttersein zu nehmen. Und auch Sidney findet Gefallen an der neuen Mitbewohnerin und dem frischen Wind, den sie in das angestaubte Familienleben bringt.

An Rubys tatsächlichen Problemen ändert das alles nichts. Im Gegenteil, durch die andauernden Ablenkungen vernachlässigt sie ihre Arbeit, verliert ihren Job und Sidney wird wegen ihrer Internetvideos in der Schule gemobbt. Als dann auch noch Kira vorzeitig ihr Baby bekommt, wird Ruby schlagartig zurück in die harte Realität katapultiert.

Aber auch wenn sie jetzt scheinbar mit noch weniger als zuvor dasteht, haben die vergangenen Ereignisse und die flüchtigen Momente des Glücks sie verändert. Und auch ihr Sohn sieht sie nun mit anderen Augen und wir ahnen, dass sie ihren Weg im Leben finden wird.

Warum bin ich mir selbst nicht genug? Hätte ich mehr aus meinem Leben machen können? Glühwürmchen ist erzählt in einer subtilen Mischung aus Tragik und Komödie, die sich auf zwischenmenschliche Beziehungen und Konflikte konzentriert und dabei gleichzeitig einen kritischen Blick, auf die gesellschaftlichen Brüche in einer immer komplexer werdenden Welt, richtet.

CHRISTOPH  
OTTO

contact@christophotto-film.de +4915140058361



# WIR SIND DOCH ALLE SCHWESTERN

komödie  
tv 90 minuten

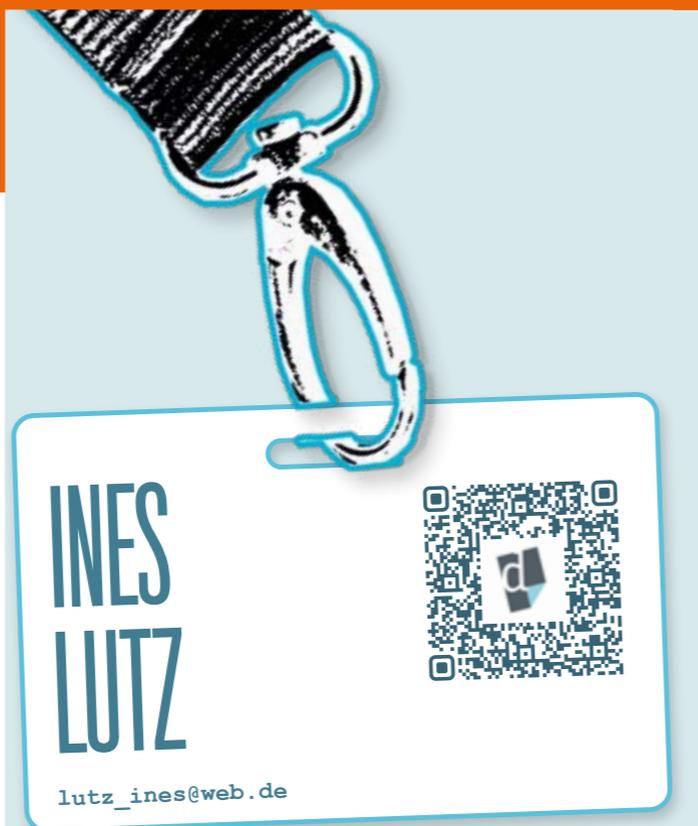
▶ Eine erfolglos talentierte Moderatorin (in spe) beschließt, ihre Karriere zu forcieren und findet in einer älteren Kollegin eine Mentorin. Die beiden Frauen sind sich zunächst fast freundschaftlich zugetan, bis beide um den selben Job konkurrieren und ihr Beruf das Familienglück mit Mann und Kindern zu zerstören droht.

Steffi (39) arbeitet halbtags unten in der Nahrungskette einer Firma, die Talkshows produziert. Doch fühlt sie sich fachlich dem Starmoderator Vincent (56) überlegen. Wenn sie nur eine Chance bekommen würde, dann könnte sie allen zeigen, welche großen Talente in ihr schlummern. Doch stattdessen lenkt Steffi die Aufmerksamkeit ihrer Chefs recht unglücklich auf sich: als sie durch einen Notfallanruf ihrer Leihoma abgelenkt wird, lässt sie Vincents heimliche Geliebte als Anruferin in das Studio durchstellen. Vincent wird von dieser wütenden Frau live bloß gestellt und fordert daraufhin Steffis Kopf.

Völlig zu Unrecht findet Steffi, schließlich ist sie nicht die Gatekeeperin für Moral! Wachgerüttelt von diesen Ereignissen, erkennt sie: Talent zu haben reicht nicht, man muss auch gesehen werden. Dabei hilft ihr die erfolgreiche Moderatorin Doris (58) mit einer beruflichen Chance und Steffi greift danach – wobei sie Mann und Kinder zunächst beiseite schiebt. Das findet ihr Karrieremann Ben (38) gar nicht gut, aber er versucht sich aus Liebe zu Steffi mit den neuen Vaterpflichten anzufreunden.

Doch dann fordert die Frauenquote ein Opfer: an Vincents Stuhl wurde gesägt und seine Moderatorenstelle wird frei für eine Frau. Steffi und Doris wollen beide diesen Job und aus Zuneigung wird bald Rivalität.

Obwohl beide Frauen aus unterschiedlichen Generationen kommen, kämpfen sie mit den gleichen Problemen: Familie oder Karriere? Solidarität oder Rivalität? Opferbereitschaft oder Egoismus? Dabei erkennt die ältere Frau in der Jüngeren eine Spiegelung der Fehler ihrer Vergangenheit und die jüngere Frau sieht in der Älteren ihre vermeintliche Zukunft.



# WAS BLEIBT IST ZUKUNFT

coming of age  
kino | 100 minuten

▶ Drei Jugendliche unterschiedlicher Herkunft überwinden im schwebenden Chaos der Nachwendzeit kollektive Vorurteile und finden in ihrer Freundschaft und Liebe eine neue Heimat.

Im Sommer 1992 zieht NORA (16) gegen ihren Willen aus Westdeutschland nach Leipzig – ihr Vater will Karriere machen. Übergangsweise wohnt die Familie in einem Plattenbau in Grünau. Nora findet die Wohnblöcke genauso beschissen und desillusionierend wie ihre neue Schule.

Im Plattenbaugrau trifft sie auf den bosnischen Kriegsflüchtling MAK (17) und den Leipziger NICO (17). Nico, ein Rebell, der haltlos durch die Nachwendzeit schwebt, will von „Besser-Wessi“ Nora nichts wissen. Mak hingegen fühlt sich zu der ebenfalls fremden Nora hingezogen.

Allen Vorurteilen zum Trotz werden die drei Freunde und fliehen gemeinsam in eine Parallel-Welt. Im Schrebergarten von Nicos Omi, stellen sie ihre eigenen Regeln auf. Sie träumen, bauen und lachen gemeinsam unter dem Emblem FDJ „Freunde des Jugos“. Doch die idyllische Welt hält dem „Außen“ nicht lange stand: Nora muss ihren kleinen Bruder (8) vor Ausgrenzung schützen, Mak hat zunehmend das Gefühl, seinen Vater im Stich zu lassen und Nicos mittlerweile rechts dominierte Freundesgruppe macht ihnen das Leben schwer.

Aufgerieben von den Umständen, finden die Drei auch miteinander keine Ruhe. Als Nico von seiner in den Westen ziehenden Mutter im Stich gelassen wird, rasiert er sich provokativ eine Glatze und es kommt zwischen den Freunden zu einem heftigen Streit, der von der Eifersucht der Jungs um Nora noch befeuert wird. Schmerzvoll trennen sie sich – der Schrebergarten brennt.

Alleine sind sie haltlos: Nico flieht zu seinen glatzköpfigen Freunden, Mak will nach Bosnien, um mit seinem Vater zu kämpfen, Nora fordert lautstark bei ihren Eltern, zurück in die alte Heimat zu gehen. Als ihre Mutter unerwartet zustimmt, sucht Nora emotional überfordert Maks und Nicos Nähe. In einer wütenden Aussprache erkennen die Freunde, dass sie längst miteinander eine neue Heimat gefunden haben. Nora entscheidet, in Leipzig zu bleiben.





# UNGESTÖRTE (T)RÄUME

Ein persönliches Anliegen von Thomas Riedelsheimer

Als ich vor vier Jahren, zusammen mit meinen wunderbaren Kolleginnen Sabine Rollberg und Claudia Prietzel den ersten Stoffentwicklungs-Workshop am Chiemsee abgehalten habe, dachte ich noch, es sei die ungewöhnlich glückliche Zusammensetzung der Teilnehmer:innen, die diese Woche für uns alle so großartig und bereichernd gemacht hat.

Mittlerweile, acht Workshops später, kann ich sagen, dass es die Idee hinter diesem Programm ist, die funktioniert. Und das beglückt mich sehr. Jungen Filmschaffenden einen geschützten und ungestörten Raum zu geben, Zeit zu geben, Ansprache und Diskussion zu bieten. Und ihnen Wertschätzung und Zusammengehörigkeit zu vermitteln - Werte, die in der Arbeitsrealität oft schwer zu erfahren sind. Es hat lange gedauert das Programm zu etablieren, denn es sollte kostenfrei sein und einen schönen, inspirierenden Ort haben. Aber jetzt läuft es und der neue Kurs im Oktober ist bereits der fünfte Jahrgang.

Als großartiger "Nebeneffekt" etabliert sich auch eine wachsende Alumni Community, die sich über das Programm hinaus regelmäßig austauscht, hilft und unterstützt. Im Workshop entsteht vieles in Gruppengesprächen oder in den kleinen Unterhaltungen der Teilnehmer:innen untereinander, die immer wieder und überall stattfinden.

den. Das parkähnliche Gelände der Stiftung mit seinen zahlreichen Sitzmöglichkeiten und die schöne Umgebung laden dazu ein. Wir dürfen alle Räume, einschließlich des Konzertsaales, in dem wir unsere Filmvorführungen abhalten, frei und unkompliziert belegen und benutzen. Durchaus auch mal für eine Yogastunde in Eigeninitiative.

Natürlich gibt es für die Teilnehmer:innen auch unerwartete Wendungen. Der Weg zu einem stimmigen Projektvorschlag ist nicht einfach und manchmal gibt es große thematische Verschiebungen. Es geht schließlich um die Frage: Was will ich eigentlich erzählen? Worin besteht, neben einem thematischen Interesse, welches leicht zu kommunizieren ist, meine tiefe Verbindung zu dem Thema? Auch eine komplette thematische Neuorientierung ist möglich.



dok.art

Dok.art ist auf mehreren Ebenen erfolgreich. Neben der persönlichen Weiterentwicklung können wir mittlerweile auf einige erfolgreiche Einreichungen und Förderpremienn z.B. von BKM, FFA, MDM oder Senderbeteiligungen von ZDF (kleines Fernsehspiel) oder MDR verweisen. Es entstehen große Produktionen, wie Greta Beckers deutsch-französische Koproduktion über die senegalesische Tänzerin Germaine Acogny und aktuelle Projekte wie die bunte und irrwitzige Reise durch Brasiliens Cine-Clubs vor dem Hintergrund der Wahl von Patrik Thomas und Mathias Zausinger.



## Ein "gewöhnlicher" Tagesablauf

Wir treffen uns um neun Uhr zum Frühstück am großen Tisch. Die vegetarische Rundum-Versorgung übernimmt die gute Seele der Stiftung, Frau Stadler. Niemand muss sich um irgend etwas kümmern, höchstens um eine Regenjacke, falls das Wetter mal schlecht ist. Nach dem Frühstück gibt es Gruppen- oder Einzelgespräche, manchmal laden wir Gäste ein oder wir Mentor:innen geben Impulsreferate. Wer gerade keinen Termin hat oder auch mal nicht teilnehmen will, kann wandern gehen, oder sich im Konzertsaal mit dem aufgebauten Beamer einen Film aus dem Archiv anschauen. Es gibt keinen Zwang, wichtig ist uns, dass die Teilnehmer:innen die Zeit maximal sinnvoll für sich und ihr Projekt nutzen. Und manchmal ist es von hohem Nutzen, sich freizulaufen. Nach dem Abendessen ziehen wir uns mit Wein und Knabberereien in den improvisierten Kinosaal zurück. Hier zeigen die Teilnehmer:innen eigene Filme, Recherchematerial oder was ihnen sonst wichtig ist. Oder wir suchen uns einen Film als case study aus. Die Abende enden meist recht spät, bringen aber oft nochmal neue kreative Erkenntnisse, berufliche Informationen oder auch private Einblicke

about us

dok.art ist ein Entwicklungsprogramm für non-fiktionale Stoffe und gibt Nachwuchs-Regisseur:innen ein Forum, das es ihnen ermöglicht, ihren Debut-Dokumentarfilm unter professioneller Anleitung zur Drehreife zu entwickeln.

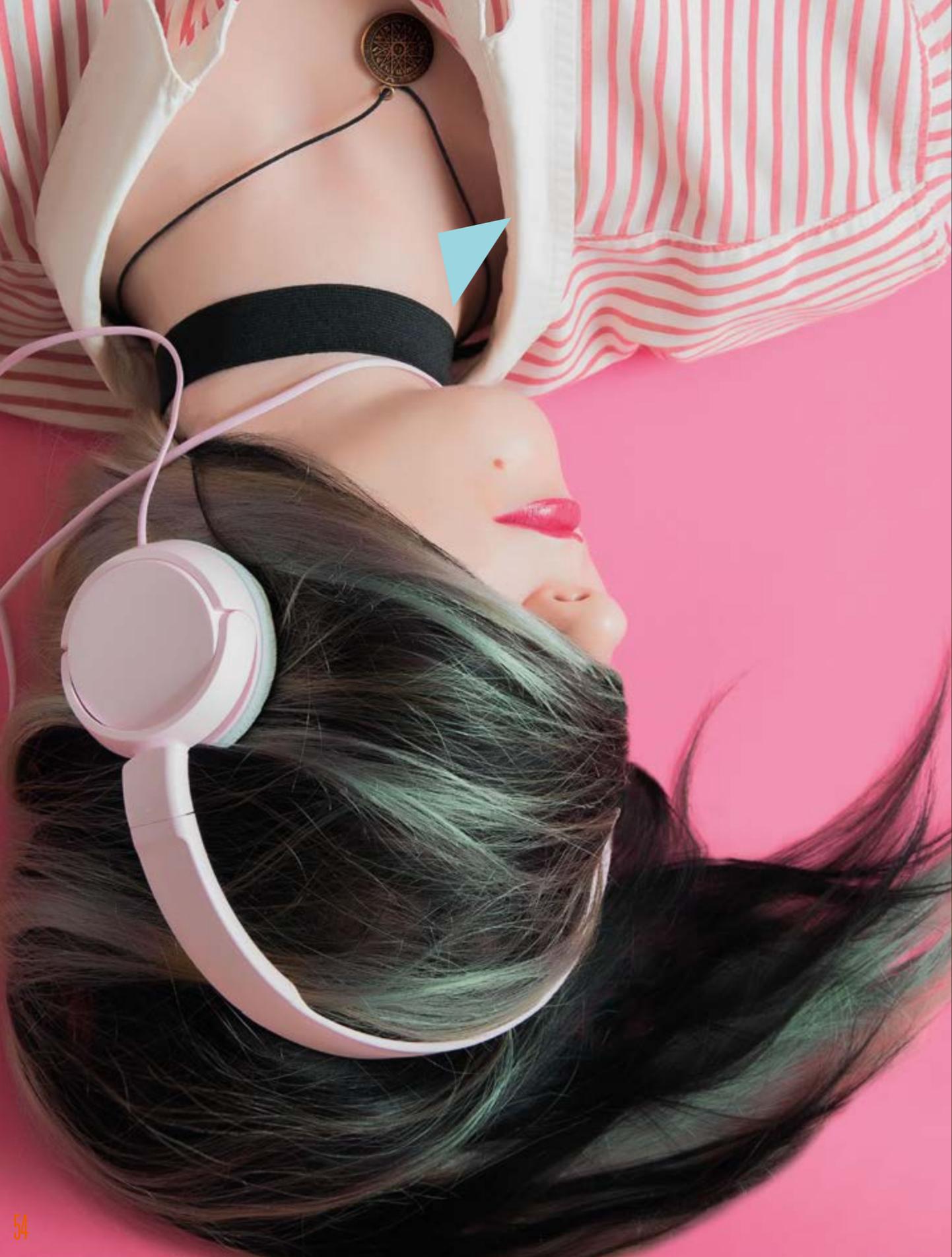
Initiator und Projektleiter Thomas Riedelsheimer wollte ein Konzept etablieren, das den Dokumentarfilm-Nachwuchs an der Schnittstelle zwischen Ausbildungsende und professionellem Filmschaffen fördert.

Das dok.art Programm richtet sich an deutschsprachige Dokumentarfilmschaffende und ist dank der großzügigen Unterstützung der Silvius und Esther Dornier Stiftung, des Freistaates Bayern und des Bayerischen Rundfunks, für die Teilnehmer:innen kostenfrei. Im Gegensatz zu anderen Entwicklungsprogrammen steht erstmal nicht die kommerzielle Verwertbarkeit eines Themas oder einer filmischen Form im Vordergrund. Vielmehr geht es darum, die eigene künstlerische Stimme und Sprache zu finden. Das Programm zielt auf die Fertigstellung eines einreichfähigen Treatments ab, läuft im Regelfall ein Jahr (eine Verlängerung ist möglich) und hat zwei wesentliche Schwerpunkte.

Kernstücke des dok.art Programms sind die zwei Mal im Jahr stattfindenden Intensiv-Wochen. Dazu treffen sich im Herbst und im Frühjahr alle Teilnehmer:innen mit drei Tutoren:innen für 5 Tage in der weitläufigen und inspirierenden Wolfgang-Sawallisch-Stiftung am schönen Chiemsee. Das Programm der Intensiv-Wochen basiert auf fünf Elementen: Intensive Diskussionen in der Gruppe oder in Einzelterminen, input lectures durch die Tutor:innen, Tagesworkshop mit einem wechselnden Gast, Filmclub mit case studies, Freiräume für spontane Gruppengespräche oder auch Rückzug.

Während der ersten Intensivwoche des dok.art Programms im Herbst können sich die Teilnehmer:innen unter den drei Tutor:innen eine Wunschbetreuung wählen, die die Projektbegleitung auch außerhalb der Intensiv-Wochen weiterführt. Diese individuelle Betreuung findet in klarer Absprache zwischen Teilnehmer:in, Tutor:in und der dok.art statt. Die Teilnehmer:innen bleiben erfahrungsgemäß danach in regem Kontakt und es entsteht ein Netzwerk. Sie helfen sich auch weit über dok.art hinaus.





audience :first  
STORYTELLING LAB



# STORYTELLING FÜR DICH

Seit 2022 bietet die Drehbuchwerkstatt gemeinsam mit dem Bayerischen Rundfunk das **audience: first storytelling lab** an - eine Talentschmiede für zielgruppenorientiertes, serielles Erzählen. Die Teilnehmer\*innen arbeiten eine Woche lang intensiv an fiktionalen wie auch dokumentarischen Serienstoffen. Wir schaffen einen Raum, in dem Experimentierfreude und Teamarbeit oberste Priorität haben, Anspruch auf Perfektion legen wir für diese Woche bewusst beiseite.

Wir konzentrieren uns auf agile Methoden: Raus aus dem eigenen Kämmerchen, rein in ein Netzwerk und in Arbeitsprozesse, die schnell testbare Ergebnisse liefern – bestehend aus ehrlichem Feedback, Zuschauerbefragungen, intensivem Teamworking und das bereits in einem frühen Entwicklungsstadium der Stoffe.

In das Lab kommen außerdem hochkarätige Gäste aus der Film- und Fernsehbranche und geben den Teilnehmer\*innen TOOLS und INPUT zu Storytelling, Zielgruppen- und Trendforschung, Programmplanung, Social Media und Audience Design. Dabei ziehen sich zentrale Fragen durch das Lab wie: Für wen erzählen wir diese Geschichten? Wer sind die Menschen dieser Zielgruppe? Wie nutzen Sie die Medien – heute und in Zukunft. Und vor allem: was sind ihre Wünsche, ihre Ängste und nach welchen Geschichten sehnen sie sich?

Am Ende des Labs haben die Teilnehmer\*innen die wichtigsten Bausteine an der Hand, um ca. zwei Monate später im Rahmen eines ONLINE-Events ihre Projekte vor

Vertreter\*innen der Medienbranche und potenziellen Finanzierungspartner\*innen zu pitchen und sich so intensiv beruflich zu vernetzen.

Das Audience: first storytelling lab findet unter der Leitung von Matthias Leitner (Bayerischer Rundfunk) und Julia Zantl (Drehbuchwerkstatt) zweimal pro Jahr statt – einmal als Videolab DRAMA SERIES und einmal als Podcastlab AUDIO FICTION. Zu jedem Lab gibt es ein ONLINE Booklet, in dem die Autor\*innen und ihre Stoffe vorgestellt werden.

Sehen und hören Sie selbst:



DRAMA SERIES 2022



AUDIO FICTION 2023



Das audience: first storytelling lab ist eine Initiative des Bayerischen Rundfunks und der Drehbuchwerkstatt München, in Kooperation mit dem Digitalministerium Bayern, der HFF München, der ARD Mediathek und der ARD Audiothek

## about us



**drehbuchwerkstatt münchen**  
Bernd-Eichinger-Platz 1  
80333 München

### GESAMTLEITUNG

Professor Andreas Gruber  
Professor Hubert von Spreti

Geschäftsstelle:  
Sigrid Brücher

Controlling:  
Dagmar Wolf

### TRÄGER

Hochschule für Fernsehen und Film  
Bayerisches Staatsministerium für Digitales  
Bayerischer Rundfunk

In Zusammenarbeit mit:  
Freundeskreis der HFF München e.V.

### KOOPERATIONSPARTNER

Schwarz Foundation München  
Dornier Stiftung  
Bavaria Fiction GmbH  
CINEART Steiermark/Stadt Graz

### IMPRESSUM

Redaktion: Hubert von Spreti, Andreas  
Gruber, Sigrid Brücher  
Design & Layout: Stefan Scheider  
Druck: Baumann Druck, Geretsried



[www.drehbuchwerkstatt.de](http://www.drehbuchwerkstatt.de)  
[www.instagram.com/drehbuchwerkstatt\\_muc](https://www.instagram.com/drehbuchwerkstatt_muc)

### dok.art

Thomas Riedelsheimer  
Alyssa Koske

### 1st movie

Professor Andreas Gruber  
Mareike Lindenmeyer

### audience: first storytelling lab

Julia Zantl  
Matthias Leitner (BR)  
Thomas Sessner (BR)

### BETREUER\*INNEN

Drehbuchwerkstatt München:  
Sigrid Brücher, Sven Burgemeister, Alexandra  
Kordes, Monika Lobkowicz, Kerstin Nommsen,  
Lucas Schmidt, Dr. Gabriela Sperl, Professor  
Hubert von Spreti, Ralf Zimmermann

Steiermark:

Markus Mörth, Dieter Pochlatko, Wolfgang Stahl,  
Dagmar Streicher

1st Movie:

Professor Andreas Gruber, Professorin Michaela  
Kezele, Natalie Lambsdorff (BR)

dok.art:

Nora Moschüring, Claudia Prietzel, Thomas  
Riedelsheimer

### DANK AN

Ministerialrat Daniel Curio  
Bettina Ricklefs  
Professorin Bettina Reitz  
Dr. Christian Franckenstein

### BILDNACHWEISE

Pixabay, Sebastian Artz, Bogenberger  
Autorenfotografie, Maya Koutsoulis, hir-  
nerphotography, Pierre Jarawan, Stefan  
Scheider und diverse Bilder von privat



am anfang  
war das  
drehbuch.

**34.** drehbuchwerkstatt  
münchen  
2022|2023

